

## **Episode 23**

**GLORIA (VO)**

**Previamente en La Princesa de South Beach:** Nos enteramos a full de la historia de Estrella. En resumidas cuentas: Ella es gay, Gabby era su novia y Esteban definitivamente sabe qué le pasó a la pobre chica. Mientras tanto, Nacho, quien ya estaba endeudado con unos mafiosos, perdió aún más dinero en una terrible apuesta en el hipódromo. Su única esperanza para salir vivo de esta reside en que Raúl se case con la falsa Gloria conocida como María del Carmen y mantener a Esteban feliz. ¿Ya mencioné que esos dos, Esteban y Nacho, mantienen un amorío secreto? Lo cual claramente apesta para el matrimonio de Luisa. Hablando de los reyes de Roma, veamos cómo se encuentra la infeliz pareja.

### **INT. LA CASA ROSA / DOORWAY - DAY 23.1**

Esteban is fixing himself and picking his stuff to head out. Luisa follows him around, her pumps clicking loudly.

**ESTEBAN**

Ya voy tarde, no voy a poder ir hoy.

**LUISA**

Pero dijiste que hoy íbamos a desayunar juntos.

**ESTEBAN**

Ya sé, Luisa pero los planes cambian. Mira, no lo haría si no fuera importante pero Nacho dice que-

**LUISA**

Claaaro... NACHO dice. Bueno si NACHO lo dice entonces por supuesto tienes que salir corriendo, ¿no?

**ESTEBAN**

Luisa, ¿podríamos tener una mañana sin dramas? Ni he probado mi café. Es más, ¿por qué no te vas, yo que sé, al centro comercial y te compras un vestido?... En verdad ni sé qué haces en tu tiempo libre.

**LUISA**

¿Para qué? Ni te fijas cuando me los pongo. Esteban, es hora de que hablemos sobre nuestro matrimonio.

## **ESTEBAN**

*(Cold)*

No tengo tiempo para esto. Te veo en la noche.

*[SFX Esteban's footsteps leaving the kitchen. We follow his footsteps outside, where he opens an umbrella. Under the umbrella, he makes a call]*

## **ESTEBAN**

Nacho, voy en camino. Espero que sea bastante importante lo que tienes que decir. Luisa está encabronada porque cancelé mi cita con ella. Te veo en veinte minutos.

## **GLORIA (VO)**

Problemas en el paraíso... De nuevo. Pero este amor espinado solo puede rendir frutos al espionaje de María del Carmen y Estrella.

## **INT. LA CASA ROSA / PASILLO - DAY 23.2**

### **MARÍA DEL CARMEN**

*(Whispered)*

Ya se va.

### **ESTRELLA**

Daría todo por seguirlo. Pero después de casi ser despedida estoy segura que Luisa va a estar encima de mí.

### **MARÍA DEL CARMEN**

No te preocupes, yo te cubro. Le diré que necesitaba más... ¿Tampones de lujo? No sé, ya se me ocurrirá algo que las personas ricas necesitan. Ve a ver qué está tramando. Algo me huele mal en todo esto.

### **ESTRELLA**

¡Eso! A esto es a lo que me refería. Cosas de verdaderos espías. Sabía que serías una gran compañera.

### **MARÍA DEL CARMEN**

Okay, bueno ya está saliendo del garaje así que...

**ESTRELLA**

Carajo. Okay, ya estoy en ello. ¡Nos vemos luego!

**GLORIA (VO)**

¡Ohhhh, qué clandestinas, chicas! Los Ángeles de Charlie no tienen comparación con ustedes. Ahora, veamos para qué necesitaba Nacho a Esteban tan urgentemente.

*[Musical transition. A busy hotel lobby]*

**INT. BUSY HOTEL LOBBY - DAY 23.3**

**ESTEBAN**

A ver, Nacho, ¿Qué es tan urgente que no podía esperar hasta mañana?

**NACHO**

¡Esteban! Ven, siéntate. ¿Qué quieres tomar?

**ESTEBAN**

Esto no es una reunión social. ¿Sabes lo irritante que es Luisa cuando está enojada? Dejé a mi mujer muy molesta en casa así que más vale que esto lo valga.

**NACHO**

Alguien se levantó con el pie izquierdo esta mañana. Creo que te va a cambiar el humor cuando escuches lo que voy a contarte. ¿Recuerdas a aquella reportera metiche que estaba preguntando por los campamentos esos de conversión?

**ESTEBAN**

*(Whispering)*

Sí, la recuerdo. Estuve allí y te pedí específicamente que la indagaras.

**NACHO**

Bueno, pues parece que Alicia Méndez fue quien envió a estas personas a la conferencia de prensa.

**ESTEBAN**

Alicia Méndez... Maldita. ¿Me estás diciendo que quien está detrás de esto es la misma abominable mujer que está postulándose por parte de los ultra liberales? No la soporto.

**NACHO**

Si y tal parece que a "Señorita Moralidad" le gusta jugar sucio.

**ESTEBAN**

No me digas. ¿Así que esas preguntas fueron plantadas?

**NACHO**

En efecto. Están tratando de agitar la confianza del pueblo. No tienen nada. Y honestamente, luego de que salieron esos alegatos de que tú has donado a esos campamentos, tus números en las encuestas subieron.

**ESTEBAN**

*(Whispers)*

Okay, pero ¿qué hay de la otra... insinuación?... De que yo atendí a uno de esos campamentos.

**NACHO**

Carecen de pruebas. Si ella es la que está detrás de todo esto, pues esta información se verá como lo que es, como un sucio truco político. Todos creerán que ella lo inventó para hacerte ver mal. Alicia Méndez te tiene miedo y te ve como una verdadera amenaza. Si no, no se hubiera molestado con los reporteros esos.

**ESTEBAN**

Bien, muy bien.

*(Beat)*

¿Mi primera conferencia de prensa y alguien ya está tratando de sabotearme? Realmente creen que puedo ganar, ¿eh?

**NACHO**

Es que vas a ganar, Esteban. Este es tu momento. Todo va a salir genial. Sólo confía en mí que yo te daré la mansión del alcalde.

**ESTEBAN**

Ya tengo una mansión.

**NACHO**

Pues ahora tendrás dos.

**ESTEBAN**

Te podría besar en este instante.

**NACHO**

Pensé que dirías eso... así que hay una habitación en el primer nivel para nosotros dos... La reservé bajo el seudónimo: "Alicia Méndez".

They both burst out laughing.

**ESTEBAN**

Entonces, ¿qué estamos esperando? Tengo un apetito voraz por unos Nachos.

*(Long pause)*

Lo siento, eso sonó terrible. Vayamos arriba.

Their chairs pull back and footsteps walk off.

**GLORIA (VO)**

Todo parece indicar que Nacho y Esteban van a necesitar un poco de privacidad... pero sé de alguien que estará MUY interesada en saber lo que está sucediendo detrás de esas cuatro paredes.

We hear the same music in the lobby of the hotel. We hear the ringing of a phone line.

**ESTRELLA**

*(Whispering)*

¿María del Carmen? Sí, vine a un hotel y Esteban acaba de subir a una suite privada en compañía de Nacho.

*(Pause)*

No lo sé, ¿quizás tienen una reunión con alguien? ¿Un soborno quizás? ¿Cómo lavas dinero? ¿Podría ser no?

*(Pause)*

Okay, voy a ver si me puedo meter a la habitación.

*(Pause)*

Sí, te llevo unas costillitas cuando vaya de vuelta a casa. Bye.

*[Transition to the sounds of an elevator dinging. We hear Estrella fumbling with the door through her line]*

**ESTRELLA**

*(Whispering)*

OK. ¿Cómo es que hacen esto en las películas? Tomas una tarjeta de crédito, la colocas en la abertura y... Oh. No esperaba que realmente funcionara... OK....

We hear through a door the sounds of Esteban and Nacho in the throes of passionate lovemaking. The door swipes open and Estrella quietly enters the room. The sounds of lovemaking get louder as we enter. We hear a phone click open, the beep of recording. Nacho moans Esteban's name.

**GLORIA (VO)**

Muy bien hecho, Estrella. Esta no era la pistola humeante que esperabas encontrar pero estoy segura que le encontrarás algún uso.

*[Musical Transition]*

**INT. LA CASA ROSA - AFTERNOON 23.4**

We hear the sounds from the scene before, but of the recording, coming from an iPhone.

**MARÍA DEL CARMEN**

Ay, wow.

**ESTRELLA**

Mjm... Siguieron así por veinte minutos. Bueno, no solo así, también hay esto...

The video scrubs to more intense moaning and the sound of whipping.

**MARÍA DEL CARMEN**

Ok, ya. ¡Suficiente! Ese video es... demasiado gráfico, pero no veo cómo nos va a ayudar. No nos ayuda a encontrar a Gabby ni prueba que mataron a mi madre biológica.

**ESTRELLA**

Lo sé. ¿Tú crees que a mi me emociona descubrir que el mismo tipo que dona a los campamentos de conversión gay, es gay? Exponerlo frente a los demás no es la venganza que estoy buscando.

**MARÍA DEL CARMEN**

Ok, entonces ¿qué hacemos con esto?

**ESTRELLA**

Obviamente no se lo voy a enviar a la prensa PERO puedo *hacerle creer* como si fuera a hacerlo...

**MARÍA DEL CARMEN**

Me perdiste.

**ESTRELLA**

Chantaj. ¿Sabes qué significa esa palabra?

Ah... no.

**ESTRELLA**

Podemos usar esta pieza para "chantajearlo", es decir, usar este video para obligarlo a que nos dé información sobre Gabby y ojalá también sobre tu mamá. ¿Me entiendes? La amenaza de que esto se vuelva público hará que esté más abierto a darnos información.

**MARÍA DEL CARMEN**

No sé, Estrella, esto se siente como que estamos yendo muy lejos.

**ESTRELLA**

Tú dijiste que me ibas a ayudar. Me lo prometiste.

**MARÍA DEL CARMEN**

Lo sé pero tiene que haber otra manera.

**ESTRELLA**

Yo he estado buscando a Gabby por AÑOS. Puede que este sea un juego para ti, pero no lo es para mi. Yo voy a hacer lo que tenga que hacer para encontrarla. Y créeme, o estás conmigo, o estás en mi contra. Y tú no eres exactamente una paloma blanca en todo esto.

**MARÍA DEL CARMEN**

Ok, Dios mío. Tómame un chill pill. Estoy de tu lado. Nomás prométeme que no le dirás nada a Raúl.

**ESTRELLA**

¿Por qué le diría a Raúl? Si ni siquiera me cae bien.

**MARÍA DEL CARMEN**

¡No lo sé! Es solo que he estado pensando... y me acabo de dar cuenta que debo terminar las cosas con él. He estado fingiendo con la vida de Gloria pero no es justo que él esté en medio de todo esto. No es mi intención casarme con el tipo y ahora que he besado a Andrés me siento fatal.

**ESTRELLA**

Espeeeeeera, espera. ¿Vas a cancelar el evento que la gente está llamando la "La boda de la década"? Shakira va a venir. ¡Yo vi cuando confirmaron su asistencia!

**MARÍA DEL CARMEN**

Pues...

**ESTRELLA**

¿Y todo esto por Andrés? ¿Un tipo que ni conoces?

**MARÍA DEL CARMEN**

¡Yo ni conozco a Raúl! Yo no soy Gloria, no tengo años y años de estar con él. No me puedo casar nomás porque ella estaba a punto de hacerlo. Si voy a seguir en esta vida, tengo que empezar a actuar como si fuera la mía y no una vida robada.

**ESTRELLA**

¿Qué quieres decir con TU vida? ¿Qué pasó con toda esa mierda de ser honesta? ¿Me estás diciendo que NUNCA planeas decirles la verdad? ¿Tú crees que vas a vivir así por siempre?

**MARÍA DEL CARMEN**

Voy a decirles la verdad... sólo no ahorita. Al menos no hasta que acabemos lo que empezamos.

**GLORIA (VO)**

Tal parece que María del Carmen se está poniendo cómoda en mis zapatos. Pero ten cuidado, hermanita. Porque a veces, cuando usas una máscara por mucho tiempo, se te olvida quién está detrás de ella.

**FIN**